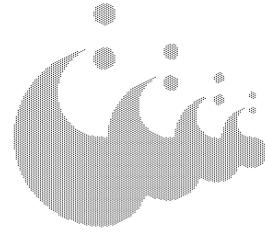




***Honorable
Concejo Deliberante***



Municipalidad de Gral. Pueyrredon

BANCA ABIERTA

EXPOSITOR: Alejandra Darín

**TEMA: Restitución de la Comedia Municipal de
Mar del Plata**

FECHA: 11-7-13

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**11-7-13**

-En la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredon, a los once días del mes de julio de dos mil trece, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante, y siendo las 11:20, dice el

Sr. Presidente: De acuerdo a lo dispuesto por el Decreto 478 de este Honorable Cuerpo por medio del cual se pone en funcionamiento la Banca Abierta, hará uso de la palabra la señora Alejandra Darín, en su carácter de presidente de la Asociación Argentina de Actores, quien expondrá sobre la Comedia Municipal de Mar del Plata. Buen día, la escuchamos.

Sra. Darín: Buenos días. Voy a tratar de adaptarme rápidamente a este espacio que es absolutamente desconocido para mí y voy a tratar de ser breve. Es lo más parecido a un escenario. Primero, muchísimas gracias por haberme recibido, yo soy presidenta de la Asociación Argentina de Actores, me están acompañando compañeros de la delegación de Mar del Plata y mi compañera de la secretaría gremial Alejandra Rincón, con los cuales venimos trabajando hace muchísimo tiempo. Ustedes saben perfectamente porque estoy acá, venimos a pedir por la restitución de la Comedia de Mar del Plata, les quiero agradecer por el espacio para poder expresarnos y les quiero agradecer por el trabajo que hacen cotidianamente por esta ciudad a la cual personalmente adoro. Creo que si juntara todas las veces que he venido a Mar del Plata serían un par de años seguramente en mi vida y me une algo muy especial, un sentimiento muy especial. Creo que a la mayoría de los argentinos nos pasa eso, Mar del Plata es una ciudad muy particular dentro de nuestro país. Yo estaba pensando -les voy a ser sincera- en qué decirles, cómo transmitirles lo que siento, cómo transmitir la inquietud de nuestro colectivo de trabajadores -los actores- y los referentes que podemos ser dentro de la cultura. Mar del Plata es el lugar en el que por lo menos dos veces al año los argentinos o gran parte de los argentinos nos encontramos o en nuestras vacaciones de verano o en el invierno y muchísimas escapadas. Y es una ciudad que se caracteriza por varias cosas. Primero, por la generosidad con la que refiere a todos los compatriotas; segundo, por el mar y tercero, por el teatro. Si uno pudiese hacer un resumen de lo que es Mar del Plata: Mar del Plata significa amigos, significa adolescencia, significa playa y significa teatro. Por eso es que estamos acá. Si bien a nosotros nos parece que en todas las ciudades muy importantes del país es necesario tener una comedia -como la hay en Tucumán, como hace poco la restituyeron en Rosario, en Bahía Blanca- el teatro es fundamental, representa realmente una visión de la vida. Yo les voy a contar algo, yo cumpla años el 19 de junio, soy geminiana y resulta que leyendo las cosas y poniéndome un poco más al tanto, el día que yo cumplía 14 años -y seguramente ese verano lo había pasado acá, tengo 51 años-, ese 19 de junio de 1976 acá en Mar del Plata estaba siendo secuestrado y desaparecido hasta el día de hoy Gregorio Nachmann y otro compañero más, Luis Conti. Ese día se suspendió para siempre, hasta el día de hoy, la acción, lo que pasaba con la Comedia porque él era el director de la Comedia. O sea que cuando yo estaba cumpliendo 14 años estaba pasando eso y desde ese año, nunca más aparecieron con vida miles de compañeros nuestros y nunca más la Comedia de Mar del Plata, entre tantas cosas que nos quitaron. Yo no tengo "cancha" en esto, sé que debe ser muy complejo el trabajo que llevan adelante y sé que está atravesado por miles de cosas, pero todos nosotros, como seres humanos que somos, hay cosas que no podemos traer de vuelta. La vida de todas las personas que fueron torturadas, secuestradas y desaparecidas no las podemos traer de vuelta lamentablemente, no es un don que se nos haya dado, pero sí podemos traer de vuelta cosas que también nos han quitado, que está en nuestras manos hacerlo y que representan mucho. No es casual que en el año '64 -mediante la Ordenanza 2337/64- fue creada la Comedia de Mar del Plata. Dos años después, en 1966, Onganía suspendió la Comedia, fue nuevamente restituida en el '74 y dos años después, en 1976, Videla la dejó sin efecto. Militares y teatro, esto es lo que quiero decir, cómo tenemos elementos distintos para vivir. Unos ya vimos que no dan resultado y son terribles, se juega la vida de personas, de grandes comprometidos política e ideológicamente y de chicos también, secuestrados, torturados y desaparecidos. Como personas grandes que somos, como ciudadanos que cada uno en su lugar está comprometido en tratar de mejorar el mundo y la realidad en que vivimos, tratando de ser respetuosos entre nosotros, aun con las diferencias que hay entre nosotros, es que los actores del país, les pedimos que en una ciudad tan importante de Argentina, que representa tanto y por la cual muchos hemos venido, y donde el teatro es tan significativo, no puede estar ausente el Estado en una actividad como la teatral. Y sobre todo, cuando estuvo, vinieron unos y lo borraron, se volvió en un intento de seguir dando vida desde el teatro, pensando, reflexionando, encontrándonos, lo volvieron a borrar. Nosotros tenemos una oportunidad interesante al menos. Se discute mucho si la cultura tiene que ver con un gasto que no vuelve o con una inversión. Quizás por mi actividad, por lo que sé, por la llegada que por ahí uno puede tener con el público, con la gente, cuando uno hace una obra, la devolución ... es más, me acabo de acordar algo. En el año 2008 yo hice una obra en el Radio City, se llamaba "El Evangelio de Evita", de Carlos

Balmaceda, y cuando salí un señor muy mayor, de 75 u 80 años más o menos, me abrazó y me dijo que era la primera vez que iba al teatro y que lo había impactado mucho; tenía los ojos con lágrimas porque la obra era muy fuerte y el hecho teatral siempre es muy fuerte. Bueno, para no aburrirlos y porque sé que lo que he dicho ustedes lo entienden perfectamente es que estamos acá, desde la Asociación Argentina de Actores, para pedirles por la restitución de la Comedia de Mar del Plata. Para nosotros es muy importante, para los actores es muy importante, sabemos que para los ciudadanos es muy importante, y para Mar del Plata también. Muchas gracias, fueron muy amables.

-Aplausos.

Sr. Presidente: Concejal Beresiarte, tiene la palabra.

Sra. Beresiarte: Muy brevemente porque habíamos acordado no intervenir, sino desgrabar la Banca Abierta y girarla a Comisiones, pero no quería dejar de señalar que el proyecto que está en debate en las Comisiones del Concejo Deliberante tiene un aval que, a nuestro entender, es muy significativo, que es el de la Comisión Municipal de la Memoria. Este proyecto se trabajó no sólo desde lo técnico sino también por el alto contenido político y simbólico de nuestra ciudad. Es un proyecto que presentó el Frente para la Victoria hace un tiempo, se archivó y se volvió a trabajar; esta vez cuenta con el aval de la Comisión Municipal de la Memoria que creo que lo pone en otro plano. Además de lo cultural, técnico y artístico, lo pone en el plano de la memoria y de la historia de nuestra ciudad. Es un hecho emblemático la suspensión de la Comedia, entonces quería que esto quedara hoy para el registro del trabajo en Comisiones. Sé que el Secretario de Cultura está dando trámite y está en Procuración el proyecto, pero ojalá todo esto sirva para agilizarlo.

Sr. Presidente: Agradecemos la exposición de la señora Darín. Todo lo que ha dicho será desgrabado y se trabajará en cada una de las Comisiones porque todos estamos convencidos de la importancia que tiene el arte y la cultura no sólo en el aspecto lúdico sino como instrumento de integración social. Muchas gracias.

-Es la hora 11:33